

Catalogue des éditions émotion primitive

Emotion Primitive est une maison d'édition créée par Gery Bonjean en 2003. Passionnées par les métiers artisanaux, les sports de combats et l'archerie, nos éditions proposent une collection basée sur la transmission et la sauvegarde du savoir faire. Notre catalogue d'une centaine d'ouvrages, est composé d'éditions, de rééditions et de traductions. Nous distribuons directement nos ouvrages et notre magasin à Fontaine dans la région grenobloise est ouvert 6 jours sur 7. Tous nos titres sont bien sûr disponibles sur commande auprès de votre libraire.

Table des matières

Métaux forge.....	2
Arcs archers.....	5
Arts artisanat.....	7
Arts combat.....	9
Travail cuir... ..	11
Histoire et Traditions.....	13

Page 1

Editions émotion primitive

24 avenue du Vercors - BP 100 - 38602 Fontaine – France
T. : 06 82 67 79 37 - F. : 04 76 50 74 31 - Contact@emotionprimitive.com
SIRET : 445 348 493 00013 TVA : FR83 445 348 493
www.emotionprimitive.com

Métaux forge...

EP144 – Traité pratique de maréchalerie

J. Tasset

Ce traité a pour objectif d'approfondir les connaissances en matière de techniques de ferrures. Il établit également un panorama complet de l'anatomie du sabot ainsi que des maladies les plus couramment répertoriées. Il est destiné aux nouveaux maréchaux ferrant pour leur éviter des erreurs de débutants et aux plus anciens pour mettre à jour leurs compétences. Il a été écrit avec l'appui des précieux conseils de la maréchalerie de l'école de Saumur et se divise en neuf parties en commençant par présenter un historique complet de la maréchalerie, en passant par la présentation des matières premières utilisées et en terminant par un chapitre consacré à la maréchalerie militaire. Ce livre est la réédition de l'ouvrage qui fut publié par J.-B. Ballière et fils à Paris en 1912 sous le titre « Traité pratique de maréchalerie à l'usage des maréchaux, vétérinaires, officiers montés, hommes de cheval par J. Tasset vétérinaire principal de l'armée ex-professeur de maréchalerie à l'école de Saumur. ». Ouvrage illustré de 237 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-144-7. 496 pages. Format 14 X 20 cm 38 €

EP139 – Le briquet médiéval

Stéphane Bois

La maîtrise d'allumage du feu a toujours été pour l'homme d'une importance primordiale. A l'époque médiévale le briquet acier, silex, amadou a vécu son âge d'or. Stéphane Bois nous propose ici son étude passionnante très complète sur cet outil. Ces pages intéresseront aussi bien les amateurs avertis, les collectionneurs que les passionnés du Moyen Age. Après une présentation du feu et des différentes méthodes de création, l'auteur nous explique le principe de fonctionnement du briquet médiéval ainsi qu'une analyse scientifique de son fonctionnement. Suit un chapitre sur le briquet à silex dans l'histoire puis un autre sur ses variations de formes avérées. Pour finir Stéphane Bois nous propose, pas à pas, des méthodes de fabrication d'un briquet à silex. Illustré de plus de 90 dessins, schémas et photos dans le texte. ISBN : 978-2-35422-139-3. 112 pages. Format 14 X 20 cm 20 €

EP138 – Manuel de la ferrure du cheval

A. Thary

Ce titre s'adresse bien sûr aux passionnés du cheval, mais aussi au public spécialisé des vétérinaires, maréchaux, forgerons et propriétaires de chevaux. Monsieur Thary, vétérinaire départemental, ancien répétiteur de zootechnie à l'école d'Alfort, ancien vétérinaire de l'armée et professeur à l'école de cavalerie, nous propose dans ce fort volume unique, un formidable recueil de connaissances et d'expériences qui sera pour beaucoup l'assistant efficace. L'ouvrage est architecturé en huit chapitres : le pied du cheval, le fer à cheval, fabrication du fer à cheval, clous et crampons, application du fer ou ferrage, les ferrures spéciales, la ferrure des pieds défectueux, soins à donner au pied. Réédition intégrale du livre de référence de la maréchalerie de A. Thary qui fut publié en 1909 à Paris & Nancy par Berger-Levrault éditions sous le titre : Manuel de la ferrure du cheval. Largement illustré de 488 dessins et schémas dans le texte. ISBN : 978-2-35422-138-6. 426 pages. Format 14 X 20 cm 36 €

EP129 – Manuel du bronze d'art, ciselure et gravure

Georges Hamm

Ce livre composé de quatre parties : le bronze d'art, la ciselure, la gravure des métaux et la formation artistique et professionnelle, s'adresse aux artisans et aux amateurs intéressés par ces métiers tant par leurs aspects techniques qu'artistiques. Chaque partie intègre entre autres un chapitre sur l'histoire, les outils, les matières et les pratiques. Ce livre est la réédition du « Manuel du bronze d'art, ciselure et gravure » de Georges Hamm qui fut publié en 1924 par la librairie J.-B. Baillièrre et fils à Paris dans la collection « Bibliothèque professionnelle » sous la direction de René Dhommée. Illustré de 162 figures et photos dans le texte. ISBN : 978-2-35422-129-4. 282 pages. Format 14 X 20 cm 30 €

EP128 – Guide pratique de l'emploi de l'acier

J. B. J. Dessoys

Les passionnés, les artisans forgerons et les couteliers trouveront dans cette véritable bible les réponses claires, précises et documentées à une foule de questions sur l'objet de leurs efforts ; l'acier. Publié en 1863 par l'éditeur Eugène Lacroix, cette réédition est divisée en quatre parties : études historiques sur la fabrication de l'acier, études générales sur l'existence des propriétés natives, études sur l'emploi de l'acier (ses propriétés caractéristiques), et, de l'emploi de l'acier (considéré dans les manipulations qu'on lui fait subir). En fin d'ouvrage une table analytique permet l'accès direct par une centaine de mots clefs comme : acier damassé, acier fondu, cémentation, trempe, corroyage, éprouve des armes blanches, martelage, origine du Wootz, Perret, tranchants... Ce livre est aussi remarquable par les références historiques et bibliographiques qu'il nous offre. ISBN : 978-2-35422-128-7. 314 pages. Format 14 X 20 cm 32 €

EP126 – Manuel de coutellerie

H. Cabanié

"A l'heure où une école nationale de coutellerie commence à s'édifier à Thiers, nous souhaitons de toutes nos forces que cette construction tant attendue soit le point de départ d'un nouveau perfectionnement dans les méthodes de fabrication, d'une recherche plus poussée du fini d'exécution désiré par la clientèle, afin que la coutellerie française conquiert de par le monde la place qui doit lui revenir : la première." 1932 H. Cabanié Ce manuel se compose de cinq parties : observations générales, le couteau de table, le couteau fermant, les ciseaux, le rasoir à main et les lames de sûreté. H. Cabanié qui fut Vice-Président de la chambre syndicale de la coutellerie de Thiers, nous offre dans ces pages un témoignage des pratiques de la coutellerie française au début du XXème siècle. Ce livre est la réédition du « Manuel de coutellerie » de H. Cabanié qui fut publié en 1932 par la librairie J.-B. Baillièrre et fils à Paris dans la collection « Bibliothèque professionnelle » sous la direction de René Dhommée. Illustré de 200 figures et photos dans le texte. ISBN : 978-2-35422-126-3. 242 pages. Format 14 X 20 cm 25 €

EP125 – Manuel de fabrication du damas

Jean-Luc Soubeyras

Le damas ou acier damassé est un assemblage de couches métalliques qui pour l'amateur offre l'esthétique remarquable de ses dessins de surface. En réalité les aciers damassés sont, pour les forgerons, le résultat d'un travail et d'une pratique importante et assidue. Jean-luc Soubeyras forgeron a obtenu le label "Entreprise du Patrimoine Vivant". Il nous propose dans ces pages un partage sans restriction de son expérience du damas et de sa fabrication. Ce manuel pratique très riche d'expérience traite des sujets suivants : historique du damas, les métaux utilisés, l'outillage, les principes de la soudure, les feuilletés, les torsades, les mosaïques, les damas exotiques, le damas figuratif, des questions pratiques... Comme aime le dire Jean-Luc « *Le partage d'expérience est source de progrès* », cet ouvrage en est la mise en pratique. Illustré de 60 figures et photos dans le texte. ISBN : 978-2-35422-125-6. 120 pages. Format 14 X 20 cm 22 €

EP121 – Forge, découpage, emboutissage, rivetage, estampage et Soudure. Etamage, zingage, plombage

René Champly

Architecturé en cinq parties : - Forges et fours, - Rivets et rivetage à la machine, - Frappe, découpage, emboutissage et estampage, - Les soudures et - Etamage, zingage, plombage, ce livre rassemble une somme d'information très importante sur le travail des métaux. Cet ouvrage vient compléter les deux livres du même auteur réédités aux éditions émotion primitive : « Comment on devient forgeron » et « Traitements thermiques et essais des métaux ». Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « Forge, découpage, emboutissage, rivetage, estampage et soudure, étamage, zingage, plombage. Forges et fours, rivets et rivetage à la machine, frappe, découpage, emboutissage, estampage, soudures » sous la direction de René Champly qui fut publié en 1929 à Paris. Largement illustré de 215 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-121-8. 280 pages. Format 14 X 20 cm 28 €

EP117 – L'art de repousser les métaux, étain, cuivre, argent, etc.

L'artisan pratique

Cet agréable petit manuel pratique guidera pas à pas tout un chacun dans la pratique de l'art de repousser les métaux. Il est architecturé autour de cinq chapitres : - Outillage et métaux – Le travail du cuivre – L'étain repoussé – La cristallerie – Les patines. Les techniques simples décrites dans ces pages aideront aussi bien les créateurs et artistes que les amateurs de restauration d'objets anciens. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la neuvième édition du livre « L'art de repousser les métaux, étain, cuivre, argent, etc. » qui fut publié en 1921 par la librairie de L'Artisan Pratique à Paris. Ouvrage illustré de plus de 80 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-117-1. 90 pages. Format 14 X 20 cm 18 €

EP111 – Nouveau manuel complet du ciseleur

Jean Garnier

L'auteur de ce manuel était un artisan, un artiste qui a cherché à décrire le plus clairement possible son savoir faire et ses observations. La ciselure est un art complexe composé principalement de l'exercice de la main et de la science des formes. Pour approcher ou acquérir l'un et l'autre, ces pages riches d'expériences seront votre guide, votre cours toujours disponible... Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de Jean Garnier publié en 1853 à Paris par la librairie encyclopédique de Roret sous le titre : Nouveau manuel complet du ciseleur contenant la description des procédés de l'art de ciseler et repousser tous les métaux ductiles. Bijouterie, orfèvrerie, armures, ciselure, du fondu, bronze, etc., etc. Des notions sur les creux, les matrices, les poinçons, raisons artistiques, outillages, procédés anciens et modernes, oxydations naturelles et factices des bronzes, de l'argent, etc., etc. Par Jean Garnier, ciseleur-sculpteur. Illustré de 30 figures en fin d'ouvrage. ISBN : 978-2-35422-111-9. 278 pages. Format 14 X 20 cm 28 €

EP110 - C'est en forgeant... Manuel pratique de forge

Robert Strozzi

Depuis des années les éditeurs ayant abandonné la publication de manuel de forge, les amateurs avaient recouru à de vieux livres, au bouche à oreille ou devaient se contenter d'une expérimentation personnelle. C'est ce constat qui a motivé Robert Strozzi et les éditions émotion primitive et donné naissance à ce manuel pratique. Dans ces pages, Robert Strozzi nous propose une méthode pratique et illustrée de plus de 300 schémas qui facilitera pour tout un chacun sa démarche avec le fer et le feu. Ce manuel traite les sujets suivants : Le matériel du forgeron (foyer, ventilation, enclume, marteaux, outillage secondaire, charbon, allumage et conduite du feu, aciers...). La réalisation des couteaux droits (choix du couteau à réaliser, mise en forme de la pointe, mise en forme de la lame, frappe des tranchants, détensionnage, usinage, guillochage, trempe, revenu, finition, montage du manche...). L'étui en cuir et l'outillage pour le travail du cuir... Réalisation à la forge (fourchettes, cuillères, briquets). Forge des têtes d'animaux. Les pointes de flèches et le montage des flèches... Les couteaux pliants (simples, à ressort, piémontais, plat, à cran forcé...). Le Damas (matériaux, feu de forge, frappe, damas de fil, torsadé, trempe, révélation...). ISBN : 978-2-35422-110-2. 206 pages. Format 14 X 20 cm 26 €

EP108 - Manuel pratique de fonderie

J. Duponchelle

L'art de la fonderie se divise en deux parties principales : Premièrement, la fonderie proprement dite, qui prend le minerai ou le métal pour le préparer, le traiter et en opérer la fusion. Viennent ensuite les combustibles, puis les appareils à obtenir la fusion. A ces données viennent se joindre celles qui composent l'élaboration des opérations nécessaires pour transformer le métal fondu en objets moulés ; Deuxièmement, l'ensemble des connaissances utiles pour arriver au but final de ce travail qui est la fabrication proprement dite, et qui peut être résumée de la façon suivante : matériel et outillage des fonderies ; construction des modèles ; préparation des sables à mouler ; procédés de moulage ; ébarbage et achèvement des pièces moulées. Toutes ces étapes et connaissances sont traitées dans ces pages pour la fonderie composée de cuivre, étain, zinc, plomb, l'aluminium, nickel, antimoine, arsenic, bismuth, phosphore, fer, manganèse et de leurs alliages... Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre publié en 1919 à Paris par H. Dunod et E. Pinat éditeurs sous le titre : Manuel de fonderie, cuivre, bronze, aluminium, alliages divers, par J. Duponchelle, ingénieur, ancien directeur de fonderie, professeur de cours d'apprentissage. Illustré de très nombreuses gravures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-108-9. 282 pages. Format 14 X 20 cm 28 €

EP095 - Traitements thermiques et essais des métaux

René Champly

Avec cette réédition les éditions émotion primitive complètent deux des aspects importants du travail des métaux à savoir les traitements thermiques et les essais mécaniques. Ce livre fut publié en 1928 à Paris en temps que huitième tome de la nouvelle encyclopédie pratique des constructeurs mécaniciens, chaudronniers et électriciens sous le titre : Traitements thermiques et essais des métaux ; aciers, aciers spéciaux, fonte, alliages, température des traitements thermiques, traitements thermiques dans les ateliers, fours, mesure des hautes températures, essais mécaniques des matériaux, résilience, dureté, emboutissage, compression. Largement illustré de 158 figures dans le texte. ISBN : 2-914123-95-7. 260 pages. Format 14 X 20 cm 26 €

EP085 - Manuel théorique et pratique du serrurier (1827)

Le comte de Grandpré

S'il est très difficile d'assigner l'époque où la serrurerie a pris naissance comme le dit l'auteur en 1837 dans la préface de ce livre, il est évident que la lecture de ces pages nous place devant une mutation technologique. Beaucoup d'entre nous recherchent aujourd'hui une certaine vérité, une authenticité dans leur travail ou leurs passions artisanes, ces pages seront pour eux "que du bonheur", du partage avec leurs ancêtres. Un peu comme un grand-père guide la main de son petit fils, nous vous offrons ce partage. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la première édition de 1827 du Manuels-Roret rédigé par M. le comte de Grandpré sous le titre : Manuel théorique et pratique du serrurier ou traité complet et simplifié de cet art, d'après les renseignements fournis par plusieurs serruriers de la capitale. Illustré de 257 figures hors texte en 3 planches. ISBN 2-914123-85-X. 330 pages. Format 14 X 20 cm. 30€

EP083 - Manuel du Serrurier

François Husson

Cet ouvrage est la réédition intégrale du Manuel du Serrurier édité en 1904 à Paris. Il est composé de deux parties, la première présente tour à tour l'histoire de la serrurerie, l'atelier et le chantier du serrurier en bâtiment, l'atelier du serrurier constructeur, la ferronnerie et serrurerie d'art et les diverses spécialités du métier. La deuxième partie de 180 pages est un très intéressant dictionnaire des termes journallement employés par les serruriers, avec des notices bibliographiques concernant les anciens serruriers les plus célèbres. *"Moi aussi, dans mon jeune temps et à l'exemple de mon brave et digne père, je me suis servi de la lime et du marteau. Moi aussi, j'ai tiré la vache (soufflet de forge) et, à l'appel du forgeron, au pressant « là, s'il vous plaît » qu'il adresse au moment où le fer est chaud à point, je me suis présenté devant l'enclume pour frapper devant..."* Largement illustré de 126 figures et photos dans le texte. ISBN 2-914123-83-3. 382 pages. Format 14 X 20 cm. 32€

EP081 - Nouveau manuel complet du Charron Forgeron

M. G. Marin-Darbel

Un des premiers métiers que l'homme ait été appelé à créer et à exercer est celui qui a trait au travail du bois et du fer : de là est né le métier de charron-forgeron... Cet ouvrage est la réédition intégrale du Manuels-Roret de M. G. Marin-Darbel sous le titre : Nouveau manuel complet du charron-forgeron, traitant de l'atelier et de l'outillage du charron, des matériaux mis en œuvre par lui, du travail de la forge, de la construction du gros et du petit matériel, et de toutes les questions qui ont trait au charronnage. L'édition rééditée est la nouvelle édition de 1913. Illustré de 171 schémas, dessins et images dans le texte. ISBN 2-914123-81-7. 464 pages. Format 14X20 cm. 34€

EP080 - Les aciers damassés

M. Sir-Henry par M. Héricart De Thury

Si l'art de la forge passionne toujours autant l'homme, c'est probablement parce qu'il est au carrefour des quatre éléments, unissant le feu (forge), la terre (minerai), l'air (soufflet) et l'eau (trempe). Le coutelier est celui qui transcende ces éléments pour en faire un symbole, une arme, une lame. L'acier damassé, cet assemblage intime de métal, représente depuis toujours l'âme même du coutelier, son savoir-faire. Cette connaissance bien peu d'artisans savent la partager. Aussi, je tiens à remercier tout particulièrement Daniel Vally, forgeron coutelier vosgien qui avec des années de pratique et une reconnaissance dépassant nos frontières, m'a laissé extraire de sa bibliothèque et reproduire cette rarissime étude de M. Héricart De Thury. Réédition intégrale de l'original publié en 1821, ce texte nous présente une analyse des aciers damassés de M. Sir-Henry ; fabricant aciériste et coutelier de la Faculté de Médecine de Paris. Illustré de 15 schémas en 8 planches en fin d'ouvrage. ISBN 2-914123-80-0. 70 pages. Format 14 X 20 cm. 17€

EP079 - Manuel du Coutelier (1835)

M. H. Landrin

Vous trouverez dans ce fort volume la réédition intégrale d'une des pierres maîtresses de la littérature technique du métier de coutelier : Le manuel du coutelier ou traité théorique et pratique de l'art de faire tous les ouvrages de coutellerie. Divisé en deux livres, le premier traite des matières premières, les métaux, les bois, les matières animales et les matières pour le polissage, puis des moyens d'exécution, forges, enclumes, machines soufflantes, l'aiguillage (meules, pierres), l'ajustage. Le deuxième livre détaille la mise en œuvre, la fabrication des lames, l'ajustage, le travail des tranchants, le travail des manches... M. Landrin publia ce livre à Paris en 1835 il est toujours aujourd'hui le livre de référence des couteliers... Illustré de plus de 100 schémas en 11 planches en fin d'ouvrage. ISBN 2-914123-79-5. 464 pages. Format 14X20 cm 34€

EP074 - Comment un amateur peut travailler les métaux par le feu

S. Damien

"Forger est un des arts les plus beaux, à la fois des plus simples dans leurs moyens et des plus complexes dans leurs procédés, que puisse exercer l'homme. C'est l'art de travailler à chaud ou à froid les métaux pour leur donner toutes formes convenables sans leur enlever de matière. L'apprentissage du forgeron est, pour le mécanicien, celui qui exige le plus de temps, car il est fort difficile." S. Damien. *Ce livre est la réédition du livre de S. Damien qui fut publié en 1924 sous le titre "Comment un amateur peut travailler les métaux par le feu ; indications des principales utilisations de la forge, du fer à souder, de la lampe à souder, du chalumeau, etc..." Il est composé de quatre chapitres : Forger, Souder au feu et tremper, Braser, Souder à l'étain suivie d'exercices de forge qui vous aiderons à forger vos premiers outils...* Illustré de 35 figures commentées dans le texte. ISBN 2-914123-74-4. 88 pages. Format 14x20 cm. 17€

Page 3

Editions émotion primitive

24 avenue du Vercors - BP 100 - 38602 Fontaine – France

T. : 06 82 67 79 37 - F. : 04 76 50 74 31 - Contact@emotionprimitive.com

SIRET : 445 348 493 00013 TVA : FR83 445 348 493

www.emotionprimitive.com

EP073 - Comment on devient forgeron

René Champly

Ce livre fut précédemment publié en 1920 avec le sous-titre : Manuel pratique pour apprendre seul et sans maître a forger le fer et l'acier, souder, braser, river, tremper, fondre, meuler, sceller les métaux ; travailler les tubes, etc. Avec la manière de faire soi-même les outils nécessaires au forgeron et un traité pratique de la soudure autogène. *"Le travail à la forge est de la plus haute nécessité ; il a permis à nos aïeux de mettre en œuvre le fer et l'acier à des époques où les machines-outils étaient totalement inconnues. Les chefs-d'œuvre qu'ils nous ont laissés prouvent qu'un habile forgeron peut, avec ses quelques outils rudimentaires, se passer de toute aide pour réaliser la plupart des pièces mécaniques. Nous avons donc l'espoir, en écrivant ce livre élémentaire, d'être utile aux apprentis et à tout homme qui veut pouvoir se servir utilement de ses mains."* René Champly. Réédition complète et largement illustrée de 281 figures dans le texte. ISBN 2-914123-73-6. 228 pages. Format 14x20 cm. 24€

EP071 - Traité pratique de l'art de tremper les métaux

J.-B. Zabé

Daniel Vally lors d'une discussion autour des livres majeurs du forgeron, m'a conseillé la réédition de l'ouvrage de "Zabé" aujourd'hui si difficile à trouver ! Émotion Primitive ne pouvait que suivre ce conseil et en faire profiter tout à chacun par cette réédition. *"Ce traité, purement pratique, est l'œuvre d'un praticien qui, ayant déjà fait paraître, en 1880, un ouvrage sur le travail à chaud du fer de l'acier, a pu se rendre compte des besoins de chaque instant dans les ateliers les plus modestes, aussi bien que dans les grands établissements industriels et des arsenaux les plus importants, et de constater l'absence d'ouvrages pratiques sur la trempe de l'acier et du fer..."* J.-B. Zabé. Ce livre est la réédition intégrale du traité pratique de l'art de tremper les métaux que nous devons à J.-B. Zabé et qui fut édité en 1903 par E. Bernard et Cie, imprimeurs éditeurs à Paris. ISBN 2-914123-71-X. 116 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP070 - Nouveau manuel complet du forgeron (1853)

Mapod

Ce livre est la réédition intégrale du manuel RORET que nous devons à Mapod connu sous le non "Roret du Forgeron" et qui fut édité en 1853 par la librairie encyclopédique RORET sous le titre complet : Nouveau manuel complet du Forgeron, Maréchal, Serrurier, Taillandier etc., renfermant des notions étendues sur la connaissance du fer, de l'acier et des divers charbons ; des modèles de forges volantes, de soufflets cylindriques et de ventilateurs, et pouvant servir de manuel complet du fabricant de soufflets et de machines soufflantes. Les forgerons passionnés sauront apprécier plus de 280 pages d'information largement illustrées de 175 croquis hors texte. ISBN 2-914123-70-1. 318 pages. Format 14x20 cm. 28€

EP063 - Guide pratique du forgeron

G. Delmas et L. Sotte

Les livres sur les techniques de base de la forge ne sont pas légions. En cela la réédition de ce guide pratique est un événement qui comble une lacune. Cet ouvrage, bien que datant de 1888, apporte dans son style simple une foule de renseignements qui guideront les forgerons débutants et plus expérimentés. *"Notre but, en publiant ce volume, est de donner les divers procédés pour obtenir de bons outils et de bons taillands. Nous décrivons donc successivement la fabrication du fer et de l'acier, la manière de les travailler et de les forger ; et, pour rendre plus intelligibles nos descriptions, nous y joignons un album de dessins. Nous n'avons pas l'intention de faire un traité ex professo. Nous n'abuserons pas non plus le public en cherchant à lui faire croire que nous lui donnons le résultat de notre seule expérience. La vie d'un homme ne suffirait pas aux études qu'ont exigées les découvertes d'un art si précieux. Ce traité est destiné, comme tous les ouvrages élémentaires, à réunir un corps d'instruction propre à guider les personnes qui veulent s'appliquer à la forge."* ISBN 2-914123-63-8. 178 pages. Format 14x20 cm. 20€

Arcs archers...

EP153 - A la découverte de l'arbalète field

Renée Cicorella-Charbonnier

Réalisé par deux véritables passionnées, ce livre vous emmène à la rencontre d'une discipline toute particulière : le tir à l'arbalète field. Laissez-vous guider pas à pas sur les traces de ce sport atypique, et découvrez, au travers de cette mine d'informations et de bons conseils, toutes les règles de bases en matière d'arbitrage, de sécurité et de bonne conduite. Les débutants bénéficieront ainsi de nombreux repères, et ils découvriront le déroulement des différents match réalisés à l'arbalète field : match IR 400, IR 600 et IR 900. Enfin, on trouve en dernières parties de cet ouvrage une aide pratique et clairement illustrée concernant la fabrication et la réparation des cordes, la réalisation de flèches ainsi que la fabrication de cliberie pour le tir à l'arbalète field. Illustré de 100 figures dans le texte. ISBN 978-2-35422-153-9. 100 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP136 - A la découverte du tir à la perche verticale

Jean-Paul Noël

« Pour la 4^{ème} assemblée générale de l'association Emotion Primitive, les participants ont été reçus à Hazebrouck, dans le département du Nord, par un de ses membres, Jacques DEPECKER. Il nous a fait partager sa passion pour le tir à la perche verticale. L'idée d'écrire cette brochure est née de cette rencontre. Nous trouvons des ouvrages sur le tir à la perche mais peu nous renseignent sur la pratique même de cette discipline. Aussi, dans ces lignes nous allons essayer de partir à la découverte de cette forme de tir à l'arc. Pour cela, nous allons adopter la démarche d'une personne curieuse et intriguée par la présence de perches qui va essayer petit à petit d'en savoir un peu plus sur ce sport ... » *Rédaction en hommage à Jaques Depecker qui nous a quitté en avril 2008...* ISBN 978-2-35422-136-2. 110 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP135 – Tir à l'arc, motivation, confiance et concentration

Jean-Baptiste Molitor

Ces pages s'adressent à toutes les personnes qui participent à la vie d'un club, aux élus, aux bénévoles et aux archers. Ce manuel intéressera également les candidats animateurs agissant en grande partie lors de jobs saisonniers. Les personnes en charge de ces séances d'initiation et d'animation y trouveront une méthode de tir à l'arc basée sur les fondamentaux, additionnée d'un accent plus particulier sur la psychologie nécessaire pour que les débutants soient dirigés vers le "faire aimer le tir à l'arc". En annexe, un modèle de carnet d'entraînement permettra de programmer et consigner ses entraînements, ses résultats sportifs et son palmarès. ISBN 978-2-35422-135-5. 88 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP130 – La bonne flèche

Yvan Buchmann

Ce livre n'a la prétention que de lancer une réflexion à propos des zones vitales des grands gibiers, de la situation de leurs organes vitaux, des hémorragies internes, ou externes donc visibles, laissées par des tirs supposés bons, et d'en trouver peut-être une relation avec leurs distances de fuite avant de se coucher pour rendre leur dernier souffle. Dans une première partie, nous décrivons quelques exemples de chasse à l'arc sur des grands animaux classiques d'Europe, d'Amérique du Nord ou d'Afrique. Dans la deuxième partie, des autopsies détaillées montreront d'une part la localisation exacte des organes vitaux principaux et d'autre part, les organes touchés ou évités par différents trajets de flèches que l'on aurait supposées bien placées à priori. ISBN 978-2-35422-130-0. 90 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP122 – Tir instinctif, réflexions

Alain Chastel

Alain Chastel revendique fortement d'appartenir à la communauté des archers, sans la limiter à ses composantes actuelles. Cette revendication s'appuie évidemment sur l'Histoire de l'archerie. Elle se prolonge à la frontière du présent et du futur vers laquelle il avoue préférer porter son regard. L'archerie aujourd'hui est composée d'une multitude de disciplines et de pratiques. En regardant de près, les différences sont soit des revendications rapides, soit l'expression d'une forme d'intolérance, mais bien plus que de réelles incompatibilités. Toutes ces disciplines sont complémentaires. Elles sont radicalement plus proches les unes des autres que les différences que portent nos choix personnels. A la recherche d'émotions, poussé à maîtriser cet art difficile, dont la seule destinée est de nous offrir un profond sentiment de satisfaction, voire de bonheur, l'auteur partage avec nous ses réflexions. Il nous propose dans ces pages l'étude des méthodes du tir instinctif de Maurice Thompson, Howard Hill, Fred Asbell, Jean-Marie Coche, pour en extraire les points communs et les évolutions, voire les différences. Pas à pas il y définit sa vision du tir instinctif, en explorant en détails les fondamentaux ainsi posés et au-delà leurs finalités. Puis il prend quelques risques supplémentaires en brossant des perspectives afin que cette pratique du tir à l'arc se développe encore, en donnant à chaque flèche un peu plus de sens. Ouvrage illustré de 60 photographiques monochromes. ISBN 978-2-35422-122-5. 258 pages. Format 14x20 cm. 26€

EP084 - A la découverte du tir nature 3D et campagne

Didier Teste et Michel Rogue

Ce nouveau volet de la collection "A la découverte" est destiné à tous ceux qui, un jour, ont eu envie de pratiquer ces disciplines sans jamais oser franchir le pas. Les auteurs ont tenté de répondre aux nombreuses questions que l'on se pose quand on veut se lancer dans celles-ci. Ce livre a pour but de favoriser ces découvertes et d'accompagner les archers lors de leurs premiers tirs". ISBN 2-914123-84-1. 108 pages. Format 14x20 cm. 19€

EP077 - Arcs 4, fabrication des arcs "Lamellés"

J.-C. Buisson

Ce tome 4 que nous devons à Jean Claude Buisson est consacré à la fabrication des arcs lamellés collés moderne. Archer passionné de fabrication d'arc et qui souhaite aller jusqu'au bout de sa passion, j'ai essayé de faire avec ce livre un recueil d'idées sur la fabrication des arcs lamellés composites. Mon plaisir dans la construction d'arc n'est pas de sortir des arcs en série, mais de tester constamment des idées nouvelles, faire des arcs toujours différents, ce qui m'a conduit quelquefois à des déboires, mais aussi à de belles réussites. Pour moi, la construction, c'est mettre en pratique la petite idée qui changera tout, trouver le petit truc en plus, concevoir et faire évoluer mon outillage, et finalement aller tirer avec un arc que j'ai fabriqué moi-même. C'est pour cette raison que j'ai choisi de construire mes arcs avec la technique du tissu imprégné, plutôt que de coller des lattes et fibres achetées toutes faites. J'ai essayé de faire un guide pratique à l'usage des archers qui, désireux d'aller un peu plus loin voudraient fabriquer eux-mêmes leur arc lamellé bois et matériaux composites avec des méthodes simples à mettre en oeuvre. C'est un livre écrit par un bricoleur et destiné à des bricoleurs ne disposant pas de l'outillage des facteurs professionnels. Les possesseurs de machines à bois lourdes ou électroporatives trouveront néanmoins quelques idées pour mettre à contribution leur matériel. ISBN 2-914123-77-9. 174 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP075 - A la découverte du tir à l'arc

Jean-Paul Noël

Cet ouvrage vous aidera à répondre à une bonne partie de vos interrogations sur le tir à l'arc et ses pratiques. Après un jeu de questions/réponses, vous trouverez des données sur le matériel (arcs, flèches et petit matériel), puis des notions sur les techniques de tir. Un glossaire regroupant les termes d'archerie vous est proposé en fin d'ouvrage. ISBN 2-914123-75-2. 160 pages. Format 14x20 cm. 19€

EP060 - Arcs 3, fabrication des arcs "Primitifs"

J.-P. Martinache, E. Martin & P. Lansac

Le tome 3 est composé de cinq parties : Jean-Pierre Martinache nous offre deux chapitres, un sur la fabrication des flèches primitives et l'autre sur la réalisation "express" des cordes. Emmanuel Martin nous propose une étude sur les cordes primitives en tendon et un autre sur les réglages de l'équipement du chasseur à l'arc primitif. Pierre Lansac nous fait vivre pas à pas une réalisation en if. ISBN 2-914123-60-4. 178 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP045 - Arcs 2, fabrication des arcs "Primitifs"

Olivier Daviau, Benoît Praud & Claude Praud

Ce tome 2 d'ARCS est composé de trois parties : La 1ère dans laquelle Olivier Daviau explique pas à pas la fabrication des flèches en roseaux. La 2ème est un texte de Benoît Praud expliquant comment il réalise ses arcs tordus (snakebow). La 3ème de Claude Praud vous fera découvrir la réalisation des arcs de type mongole. ISBN 2-914123-45-0. 176 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP004 - Arcs 1, fabrication des arcs "Primitifs"

Gery Bonjean & Emmanuel Martin

La fabrication des arcs et des flèches à partir d'éléments naturels est un loisir qui touche de plus en plus de passionnés. Cette collection "Arcs" déjà riche de trois tomes est un partage d'expériences qui s'adresse à tout les publics dans le but de connaître la satisfaction ancestrale du tir avec un arc fait de ses mains... Cet ouvrage est composé de trois parties : La 1ère dans laquelle Gery explique pas à pas la fabrication d'un arc simple. La 2ème est un texte d'Emmanuel expliquant comment réaliser les arcs renforcés, la colle et le backing. La 3ème vous permettra de découvrir les longbows anglais du Mary Rose. ISBN 2-914123-04-3. 182 pages. Format 14x20 cm. 20€

Arts artisanat...

EP160 – Précis d'aquarelle

Karl Robert

Ce livre de Karl Robert, artiste et écrivain de la fin du siècle dernier, de son vrai nom Georges Meusnier, propose aux débutants comme aux plus confirmés une grande quantité de conseils pratiques destinés à l'amélioration et l'approfondissement de leur technique de l'aquarelle. Partant du plus simple, le dessin en général, l'auteur explique, avec clarté et précision, les meilleurs procédés à mettre en œuvre pour la réalisation d'un tableau à l'aquarelle. Les outils, les couleurs fondamentales ainsi que les palettes diverses à utiliser sont évoqués dans un deuxième chapitre. L'auteur s'arrête également sur les manières particulières de peindre les paysages, la marine, les fleurs, les natures mortes, les visages ainsi que les animaux. On trouve enfin, dans une dernière partie, des notions élémentaires très précises concernant le mélange des couleurs. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de Karl Robert publié en 1905 par les éditions "Henri Laurens, Editeur" à Paris, avec pour titre « Précis d'aquarelle » et pour sous-titre « Le dessin et l'aquarelle – Le paysage et la marine – Les fleurs et la nature morte – La figure et les animaux ». Illustré de 62 dessins dans le texte.. ISBN : 978-2-35422-160-7. 102 pages. Format 20 X 14 cm Prix : 20 €

EP157 – Nouveau manuel complet du chandelier et du cirier

Georges Petit

Cet ouvrage, datant du début du siècle dernier, est la référence majeure en ce qui concerne la fabrication des chandeliers et des bougies. Destiné autrefois aux apprentis, ce livre informe, de manière concise et pratique, sur les procédés et les matériaux nécessaires à la réalisation de cet ancestral technique. Amateurs et passionnés pourront ainsi découvrir les méthodes et les secrets de préparation utilisés pour cet artisanat. Au travers de six parties distinctes, l'auteur aborde, en outre de l'industrie chandelière et cirière, d'autres thèmes plus larges tels que la composition du suif, matière première de la fabrication de la chandelle ; le graissage et la lubrification ; des indications concernant les différentes cires ainsi que leurs divers usages comme la peinture à l'encaustique, à la cire, les figures de cire, la céroplastique ; et enfin, la cire à cacheter, utilisée pour la réalisation des sceaux. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de Georges Petit publié en 1909 par les éditions "L. Mulo, Librairie-Editeur" à Paris, dans la collection "Encyclopédie-Roret", avec pour titre « Nouveau manuel complet du Chandelier et du Cirier » et sous titre "Composition du Suif – Fonte du suif – Fabrication des Chandelles – Graissage et lubrification – Composition et propriété de la cire – Fabrication des Clerges – Des bougies – Usages divers de la Cire – Encaustique – Cire à cacheter". Illustré de 85 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-157-7. 512 pages. Format 20 X 14 cm Prix : 39 €

EP151 – Bibliographie des manuels Roret

Bruno Fieux

En 1822 Nicolas Edme Roret publia son premier manuel et posait ainsi la première pierre de ce qui allait devenir l'incontournable « Encyclopédie Roret ». Vingt ans plus tard la collection dépassait les deux cent titres. Elle augmenta jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle pour avoisiner les trois cents titres, puis déclina pour prendre fin dans les années 1930. Les encyclopédies Roret sont et resteront un imposant et unique témoignage des savoirs faire artisanaux et technologiques des 19 et 20^{ème} siècles. Bruno Fieux, ingénieur, nous propose dans ces pages une compilation d'informations qui, nous en sommes certains, ravira autant les bibliophiles et les collectionneurs que les artisans.

« Je n'ai pas voulu commencer ce manuel sans rappeler l'histoire du libraire qui a fondé cette collection : Nicolas Edme RORET, celle de son fils Edme RORET, célèbres libraires du 12 de la rue Hautefeuille à Paris, sans lesquels le monde des encyclopédies ne serait pas ce qu'il est. Pour chacun des manuels (plus de 400), la liste des éditions, leur(s) auteur(s), date et nombre de pages sont listés. La liste des auteurs est ensuite reprise, avec une note biographique pour les plus connus, la liste des manuels dont ils sont les auteurs (ou traducteurs), et leurs dates d'apparition au catalogue des manuels Roret. » Bruno Fieux 2008. ISBN : 978-2-35422-151-5. 314 pages. Format 20 X 14 cm Prix : 32 €

EP150 – Nouveau manuel complet de la peinture en émail et art de l'émailleur

Reboulleau, Magnier, Roman et Bertran

Cette référence de la peinture en émail et de l'art de l'émailleur est composée de sept chapitres : Emaillage des métaux précieux ; Emaux artistiques ; Emaillage des métaux communs ; Emaillage de terre cuite ; Contraste simultané des couleurs ; Chimie des couleurs vitrifiables ; Divers. Cet ouvrage est la réédition intégrale des deuxième et troisième parties du manuel Roret publié en 1913 sous le titre « Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail traitant de l'emploi des couleurs et des émaux sur verre et sur porcelaine ; de la gravure, de la dorure et la décoration du verre ; de la fabrication des émaux ; de l'émaillage sur métaux précieux et communs, et sur terre cuite ; des émaux artistiques et de la chimie des couleurs vitrifiables » écrit par Reboulleau, Magnier et A. Roman. Nouvelle édition entièrement refondue par H. Bertran. Illustré de 8 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-150-8. 216 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 25 €

EP149 – Nouveau manuel complet de la peinture sur porcelaine

Reboulleau, Magnier, Roman et Bertran

Cette référence de la peinture sur porcelaine est composée de neuf chapitres : Les matières décorantes ; Emaux ; Couleurs pour peindre ; Opération de la peinture sur porcelaine ; Observations diverses sur l'emploi des couleurs ; Décoration au moyen de métaux précieux à l'état métallique ; Lustres métalliques ; Application de l'impression à la décoration des porcelaines ; Peinture sur faïence. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la première partie du manuel Roret publié en 1913 sous le titre « Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail traitant de l'emploi des couleurs et des émaux sur verre et sur porcelaine ; de la gravure, de la dorure et la décoration du verre ; de la fabrication des émaux ; de l'émaillage sur métaux précieux et communs, et sur terre cuite ; des émaux artistiques et de la chimie des couleurs vitrifiables » écrit par Reboulleau, Magnier et A. Roman. Nouvelle édition entièrement refondue par H. Bertran. Illustré de 18 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-148-5. 188 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 25 €

EP148 – Nouveau manuel complet de la peinture sur verre

Reboulleau, Magnier, Roman et Bertran

Cette référence de la peinture sur verre est composée de huit parties : Introduction sur l'art des vitraux ; Couleurs en émail qui servent à la peinture sur verre (fondants) ; Des émaux particuliers ; Du verre ; Exposé des procédés anciens et nouveaux de peinture sur verre ; Opérations de la peinture sur verre ; Découpage du verre (mise en plomb) ; Ornementation et décoration du verre. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la première partie du manuel Roret publié en 1913 sous le titre « Nouveau manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail traitant de l'emploi des couleurs et des émaux sur verre et sur porcelaine ; de la gravure, de la dorure et la décoration du verre ; de la fabrication des émaux ; de l'émaillage sur métaux précieux et communs, et sur terre cuite ; des émaux artistiques et de la chimie des couleurs vitrifiables » écrit par Reboulleau, Magnier et A. Roman. Nouvelle édition entièrement refondue par H. Bertran. Illustré de 18 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-148-5. 274 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 30 €

EP145 – Nouveau manuel complet de la dorure sur bois, suivi de la fabrication des peintures laquées

M. J. Saulo

Si cet ouvrage n'est pas le premier sur l'art de la dorure sur bois, sa particularité réside dans la description des principes qui doivent être acquis à l'aide de l'expérience et d'une longue pratique. Mr. Saulo, qui était doreur et artiste peintre, nous propose dans une première partie dix chapitres recouvrant tous les aspects de cet art, puis dans une deuxième partie il traite les peintures laquées sur meubles et sur sièges. Ce livre est la réédition de l'ouvrage qui fut publié par l'encyclopédie-Roret à Paris en 1886 sous le titre « Nouveau manuel complet de la dorure sur bois à l'eau et à la mixtion par les procédés anciens et nouveaux, traitant de l'outillage, de l'argenture sur bois, de la dorure des lettres et des inscriptions sur pierre et sur marbre, de la dorure chimique allemande et de la dorure aux poudres de bronzes, suivi de la fabrication des peintures laquées sur meubles et sur sièges par M. J. Saulo, doreur et artiste peintre ». ISBN : 978-2-35422-145-4. 196 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 24 €

EP143 – Nouveau manuel complet du mouleur

Lebrun, Magnier, Robert et de Valicourt

L'art de prendre des empreintes, de faire des creux sur les reliefs et de reproduire les originaux est celui du mouleur. Il tient aux beaux-arts et arts mécaniques et permet de ressentir les beautés et de se rapprocher de l'inspiration artistique. Nous pouvons espérer que cet ouvrage rendra à la fois service aux apprentis mouleurs en les familiarisant avec les procédés ordinaires ; aux maîtres, en leur indiquant les techniques précises et méthodes perfectionnées ; enfin aux amateurs, en les mettant à même de mouler, avec peu de peine, une foule d'objets. Cet ouvrage est composé de deux parties : moulages artistiques et industriels, suivi de moulage et clichage des médailles. Ce livre est la réédition de l'ouvrage qui fut publié par l'encyclopédie-Roret à Paris en 1901 sous le titre « Nouveau manuel complet du Mouleur en plâtre au ciment, à l'argile, à la cire, à la gélatine traitant du moulage du carton, du carton-pierre, du carton-cuir, du carton-toile, du bois, du celluloid, de l'écaïlle, de la corne, de la baleine, etc. par Lebrun et Magnier suivi du moulage et du clichage des médailles par Robert et de Valicourt ». Ouvrage illustré de 28 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-143-0. 414 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 36 €

EP140 – Nouveau manuel complet du luthier

Maugin, Maigne & Savart

Ce traité pratique propose en six parties les techniques de fabrication des violons, altos, violoncelles, archets, cordes à boyau et métalliques, guitares, luths, théorbes, mandolines, mandoles, cithares, banjos, harpes et des instruments à archet et à clavier. Il est la réédition complète du Manuel Roret de Maugin, Maigne et Savart qui fut publié à Paris en 1894 sous le titre : nouveau manuel complet du luthier ou traité pratique et raisonné de la construction des instruments à cordes et à archet traitant de la fabrication des cordes harmoniques en boyau et en métal. Illustré de 71 dessins dans le texte et 42 schémas en 3 planches hors texte. ISBN : 978-2-35422-140-9. 550 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 40 €

EP127 – La pyrogravure et ses applications

Jean Closset

Aussi loin qu'on remonte dans la connaissance de l'art décoratif, on a constaté que l'homme avait su utiliser le feu pour graver. Les techniques de la pyrogravure décrites dans ces pages en sont l'évolution moderne. En six chapitres : l'outillage, la matière, le procédé, des différents sujets à traiter, la pyrogravure dans l'art décoratif, encore quelques mots pour finir, Jean Closset nous propose un partage de son art, de ses techniques et de ses expériences. Ces pages sont la réédition du livre « La pyrogravure et ses applications » de Jean Closset qui fut publié en 1917 pour la librairie Renouard à Paris par H. Laurens éditeur. Illustré de 50 dessins de l'auteur dans le texte. ISBN : 978-2-35422-127-0. 100 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 19 €

EP123 – Traité de gravure à l'eau forte

Maxime Lalanne

"L'extension donnée à l'art de la gravure à l'eau-forte a amené bien des artistes et des amateurs, désireux de s'y distinguer, à s'enquérir des divers procédés qui s'y rattachent. Peu de traités ont été écrits sur la pratique de cet art, dégagé de tout lien avec les autres genres de gravure. Celui d'Abraham Boss, est plus spécial à l'eau forte dans son rapport avec le burin ; cet ouvrage renferme en outre des formules sur la manière de combiner soi-même les substances propres au vernissage et à la morsure ; aujourd'hui les chimistes nous les donnent préparées." Maxime Lalanne Ce texte est composé de huit chapitres : - définition et caractère de la gravure à l'eau-forte, - outillage, préparation de la planche, du dessin à la pointe sur la planche, de la morsure, - reprise des travaux, - des accidents, - distinction entre la morsure à plat et la morsure par couverture au petit vernis, divers modes de morsures, - recommandations et procédés particuliers, planches de zinc et d'acier, - de l'impression. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de Maxime Lalanne publié en 1866 à Paris par Cadart et Luquet éditeurs, sous le titre : Traité de la gravure à l'eau-forte. Illustré de 8 planches hors texte. ISBN : 978-2-35422-123-2. 140 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 22 €

EP120 - Traité pratique de dorure sur cuirs

Application à la décoration du livre et de la maroquinerie

Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay

Le renchérissement de la main-d'oeuvre et des matières premières a fait de la question de l'entretien d'une bibliothèque, pour la majorité de ceux qui aiment les livres, les veulent beaux parce qu'ils les lisent, les méditent, retirent de leur commerce consolidations et profit, un problème difficile. Si la pratique de la reliure s'est, du fait même de sa cherté, vulgarisée, la main-d'oeuvre, en dorure, reste assez rare ; elle fait presque complètement défaut en certains points de la province, et les amateurs n'ont d'autre ressource que de s'adresser aux doreurs de la Grand'Ville dont les tarifs suivent l'accroissement général du coût de la vie. C'est cette catégorie d'amateurs que nous voudrions aider ; c'est pour eux qu'a été composé notre Traité Pratique. Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay (1930) Les auteurs ont dédié ce livre à la mémoire de Jean Grolier de Servières, né en 1479 à Lyon, mort en 1565 à Paris, qui fut un bibliophile français de la Renaissance, trésorier général des finances, et une figure emblématique des amateurs de reliure. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « Traité pratique de dorure sur cuirs à l'usage des amateurs, application à la décoration du livre et de la maroquinerie » par Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay qui fut publié en 1930. Illustré de près d'une centaine de figures dans le texte, de sept planches commentées hors texte et neuf pages photographiques monochromes, hors texte. ISBN 978-2-35422-120-1. 180 pages. Format 14X20 cm 24€

EP116 - L'art et la pratique en reliure

Alphonse Blanchon

« La reliure d'art française occupe la première place en Europe, et à l'appui de ce que nous avançons nous pourrions citer les prix toujours plus hauts qu'atteignent dans les ventes, non seulement les reliures anciennes mais aussi les travaux modernes. On appelle reliure d'art une reliure sur laquelle l'ouvrier s'est plu à montrer tout son talent, qui s'est appliqué non à la surcharger de dorures plus ou moins lourdes, mais d'adapter la reliure au livre, à choisir une ornementation fine et délicate, à y montrer en un mot tout l'art dont il est capable. » Alphonse Blanchon 1900 Ces pages sont la réédition intégrale du livre d'Alphonse Blanchon qui fut publié en 1900 par les éditions J. Hetzel dans la bibliothèque des professions. Il est composé de neuf chapitres : - Outillage, matières et produits - Opérations préliminaires - Endossage, rognage - Ornementation des tranches - Couverture - Cartonnage - Coup d'oeil dans le passé - La reliure moderne - Dorure et finissage. Ouvrage illustré de 78 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-116-4. 184 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 24 €

EP112 - Nouveau manuel complet du relieur

Séb. Lenormand

Ce fort volume traite principalement de l'art de la reliure mais les auteurs ont jugé utile d'ajouter la description des arts qui s'y rattachent si intimement qu'aucun relieur voulant connaître à fond son métier, ne peut ignorer. Le lecteur qu'il soit professionnel, amateur, ou simplement curieux trouvera dans une première partie la description de toutes les étapes du brochage puis dans la seconde beaucoup plus importante, la reliure proprement dite. Tous ses aspects y sont abordés et décrits comme les matières employées par le relieur, l'atelier du relieur, les opérations du relieur, le racinage et la marbrure de la couverture, la marbrure sur tranche, La dorure et la gaufrure, la reliure mécanique, etc. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de Séb. Lenormand publié en 1907 à Paris par la librairie encyclopédique de Roret sous le titre : Nouveau manuel complet du relieur en tous genres contenant les arts de l'assembleur, du satineur, du brocheur, du rogneur, du cartonneur, du marbreur sur tranches et du doreur sur tranches et sur cuir par Séb. Lenormand. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par Maigne. Illustré de 106 figures en fin d'ouvrage. ISBN : 978-2-35422-112-6. 496 pages. Format 14 X 20 cm Prix : 36 €

EP107 - Manuel du parfumeur

R. Sornet

Les parfums s'ils font partie de notre quotidien n'en sont pas moins de mystérieuses compositions « alchimiques » pour la plupart d'entre nous. Ce manuel datant du début du siècle dernier, nous propose une grande quantité d'informations nous permettant d'approcher les compositions des parfums et des produits de parfumerie qui étaient utilisés dans les années 1900 (parfums, lotions, shampoings, dentifrices, laits de toilette, fards, teintures pour cheveux, dépilatoires, poudre de riz, sels de bains, parfums secs et poudres). Composé de cinq parties : - Matières premières employées en parfumerie, - Division des matières odorantes d'après leur origine, - Couleurs employées en parfumerie, - Extraits et teintures employés en parfumerie, et enfin, - Division des articles de parfumerie, l'ouvrage se termine par une forte table des matières organisée par nom de produit avec renvois aux pages dans le texte. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de R. Sornet publié en 1927 à Paris par Gauthier-Villars et Cie éditeurs sous le titre : Le manuel du parfumeur. Illustré de 22 gravures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-107-2. 154 pages au format 14 X 20 cm 22 €

EP100 - Manuel du graveur

A. M. Perrot

La gravure est un art, un art artisan et nous sommes heureux de vous proposer aujourd'hui ce texte unique et très riche d'expériences que certains appellent une "bible"... Cet ouvrage est divisé en 18 chapitres : Notice historique sur l'Art de la Gravure, Etude de la Gravure, Atelier et Outils du Graveur, Cuivre propre à la Gravure, Gravure à l'eau-forte, Gravure au burin, Gravure au pointillé, Gravure dans le genre du dessin au crayon, Gravure à la manière noire, Gravure au Lavis ou à l'Aquatinte, Gravure en couleur, Gravure de la géographie et de la Topographie, Gravure sur acier, Gravure de la Lettre, Gravure de la Musique, Gravure sur bois, Bibliographie des Graveurs célèbres, Vocabulaire et Table des Matières. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « Manuel du graveur » qui fut publié en 1830 par la librairie Encyclopédique de Roret sous le titre complet : Manuel du graveur ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. Illustré de plus de 200 dessins hors texte. ISBN : 978-2-35422-100-3. 288 pages. Format 14 X 20 cm 30 €

EP094 – Nouveau manuel complet du cordier, corderie à la main, corderie mécanique, cordes de boyaux & câbles métalliques

G. Laurent

Le présent ouvrage traite de la culture des matières textiles et de la corderie. Il s'occupe en outre des câbles métalliques, des transmissions et des cordes faites en diverses matières (cordes harmoniques, etc.) Enfin il y est consacré un chapitre spécial à l'étude de la confection des nœuds et un autre à celle des câbles électriques isolés. Cet ouvrage est la réédition intégrale de l'encyclopédie Roret publiée en 1929 sous le titre de Nouveau manuel complet du cordier, contenant : La culture des plantes textiles, l'extraction de la filasse, la corderie à la main, la corderie mécanique, les applications, les essais, les câbles en coton, les cordes en boyaux et les câbles en cordages métalliques. Ouvrage orné de 115 figures dans le texte. ISBN : 2-914123-94-9. 422 pages. Format 14X20 cm 34€

Arts combat...

EP162 – Guide pratique la canne instrument de défense et cannes-armes

Gérard Lecoeur

La canne qui apporte un point d'appui complémentaire peut devenir, si besoin est, une arme permettant de faire face à un ou plusieurs agresseurs. Encore faut-il savoir l'utiliser. Or dans notre monde de violence, elle offre une solution efficace tant en ville qu'en randonnée sans être obligé de se munir d'armes par destination. Son maniement est à la portée de tous, même avec des connaissances réduites. Inversement nombres de cannes ont été aménagées en armes de différentes façons afin de répondre à plusieurs besoins, et les collectionneurs se régalaient devant les nombreux modèles. Illustré de plus de 150 figures et photos dans le texte. ISBN 978-2-35422-162-1. 180 pages. Format 14x20 cm. 24€

EP161 – Guide pratique escrime artistique, mes cahiers d'escrime artistique

Michel Palvadeau

A la fois historique et fonctionnel, ce cahier d'escrime artistique est le fruit des réflexions et expériences de Michel Palvadeau, acquises lors de longues années de pratique. Il est aussi un hommage à son Maître, Henri Daniou, grâce à qui il a pu découvrir et développer sa passion. Les débutants comme les plus expérimentés trouveront ici une foule de conseils pragmatiques, tant sur le plan du choix des armes, de l'échauffement physique, que des notions de déplacements. Sont également décrites, de manière claire et précise, toutes les actions d'escrime ancienne, qu'elles soient offensives ou défensives, avec leur application dans un contexte de spectacle. Désireux d'attribuer à son œuvre une véritable valeur initiatrice, ce féru d'escrime transmet ici les connaissances et les gestes nécessaires à tout apprenti escrimeur, le but étant bien de permettre à ses lecteurs l'amélioration et la perfection de leur pratique comme de leur style. Enfin, la richesse de la matière historique procure à cet ouvrage une importance légitime, et rompt, de manière intéressante et plaisante, l'énonciation des éléments pratiques. Les Saluts d'autrefois, le Duel, les bottes secrètes les plus célèbres de l'Histoire... Tout nous est révélé dans ce livre particulièrement complet. Illustré de plus de 130 figures et photos dans le texte. ISBN 978-2-35422-161-4. 246 pages. Format 14x20 cm. 26€

EP141 – 100 coups de jiu-jitsu

Emile André

D'origine japonaise le jiu-jitsu fut adopté comme méthode par la préfecture de police française à la fin du 19ème. Une grande partie de cette méthode était déjà connue sous le nom de lutte libre. On peut s'étonner que la partie commune au jiu-jitsu et à la lutte libre connue en Europe n'ait été aussi appréciée qu'après avoir revêtu une étiquette japonaise. La partie originale de cette méthode comprend entre autres, un certain nombre de coups et parades qui ne sont guère possibles que pour des hommes à la fois très doués et très entraînés. D'autres coups, d'autres moyens défensifs sont plus à la portée du commun des mortels, et c'est sur ceux-là que l'auteur insiste. Ce livre est composé de deux parties, « Coups et parades tenant lieu de la boxe française » et « Coups de lutte libre ». Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre d'Emile André publié à Paris en 1899 sous le titre : 100 coups de jiu-jitsu (coups et parades). Illustré de 47 figures dans le texte. ISBN 978-2-35422-141-6. 160 pages. Format 14x20 cm. 24€

EP134 – Traité de l'art des armes, boxe française et canne

B. Bonnel

Ce volume trouvera une bonne place dans la bibliothèque des passionnés de l'histoire et la pratique des arts martiaux que sont : l'épée, le sabre, la canne et la boxe française. La première partie de quatre-vingt-huit pages est particulièrement bien documentée sur les armes et le duel en France depuis le milieu du seizième siècle. La deuxième partie constitue un véritable manuel pratique ouvert à tous. La réédition que nous proposons dans ces pages fut publiée par les éditions Delarue au début du vingtième siècle sous le titre : Traité de l'art des armes ou les principes de l'escrime mis à la portée de tout le monde, suivi des premiers principes de la boxe française et de la canne. Cet ouvrage est composé de six chapitres : 1- précis historique, 2- l'épée, 3- le sabre, 4- la canne, 5- la boxe française, 6- vocabulaire. Illustré de 13 figures dans le texte. ISBN 978-2-35422-134-8. 176 pages. Format 14x20 cm. 25€

EP133 – La boxe française, traité théorique et pratique

Joseph Charlemont

Si certains livres sont des références alors qu'ils sont très peu courants, ce livre de Joseph Charlemont en est certainement une. L'édition que nous proposons dans ces pages fut publiée à compte d'auteur en 1878. Joseph Charlemont avec sa méthode fait partie avec Louis Leboucher et le professeur Albert des trois figures marquantes qui ont permis de codifier la boxe française dans sa première période d'avant 1900. Cet ouvrage est composé de sept chapitres : 1- énumération et explication théorique des coups, parades et mouvements, 2- exercices simples et combinés dans le vide, 3- exercices contre un adversaire, 4- prises de corps et coups de lutte, 5- des coups d'arrêt en général, 6- boxe anglaise, 7- de l'assaut. Illustré de 65 figures dans le texte. 978-2-35422-133-1. 168 pages. Format 14x20 cm. 25€

EP132 – Traité de canne, boxe et bâton

Anonyme

La fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième plusieurs publications sur les arts martiaux « à la française » virent le jour, nous devons celle-ci aux éditions parisiennes Delarue. Ce manuel théorique et pratique ravira autant les pratiquants d'aujourd'hui que les amateurs de l'histoire de ces sports de combats. Ce volume est composé de trois parties dont la troisième est la plus développée : la boxe anglaise, la boxe française, la canne et le bâton. Ces pages sont la réédition du livre "anonyme" publié en 1908 par les éditions Delarue à Paris sous le titre : traité de canne, boxe et bâton, théorie et exercices. Illustré de 47 figures dans le texte. ISBN 978-2-35422-132-4. 152 pages. Format 14x20 cm. 24€

EP113 - La défense dans la rue

Jean Joseph-Renaud

Jean Joseph-Renaud s'est efforcé dans ces pages de préciser aux virtuoses de la boxe, du tir, de la canne, du jiu-jitsu, etc., quels sont dans une affaire sérieuse, les côtés de leur sport les plus pratiques, et aussi d'enseigner aux personnes qui n'ont que peu de temps à consacrer à l'entraînement un certain nombre de moyens de défense faciles et sûrs. Ce fort volume s'articule autour des têtes de chapitre : le revolver, la canne, escrime pratique de la canne, distances plus rapprochées, la boxe française, coups de pied hauts, examen de la méthode Charlemont, les coups de poing, gammes d'entraînement, le corps à corps, le jiu-jitsu, principales chutes, le combat à terre, pratique du jiu-jitsu dans le combat, les prises debout, association raisonnée des trois sports, boxe française contre boxe anglaise, coups de poing ou jiu-jitsu contre coups de pied, jiu-jitsu contre coups de poing, le couteau, contre le revolver, contre le couteau, la tactique du combat dans la rue, et la défense féminine. Ce livre est la réédition intégrale du livre de Jean Joseph-Renaud préfacé par M.-F. Goron (ancien Chef de la Sûreté) et publié en 1912 par les éditions Pierre Lafitte & Cie à Paris dans la collection "Sports-Bibliothèque". Ouvrage orné de 48 pages d'illustrations photographiques hors texte et de 44 schémas dans le texte. ISBN : 978-2-35422-113-3. 446 pages. Format 14 X 20 cm 34 €

EP106 – L'art de se défendre dans la rue

Emile André

« Se défendre ! Contre quoi, même en temps de paix, ne faut-il pas se défendre – dans tous les sens de cette expression ? Mais trêve aux réflexions philosophiques qui me viennent à la pensée : il s'agit uniquement, en ce livre, des moyens de se défendre, au sens le plus terre à terre de ces mots, lorsqu'on est attaqué dans la rue, spécialement, et... un peu partout. » Emile André Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre d'Emile André qui fut publié en 1937 sous le titre : L'art de se défendre dans la rue avec armes ou sans armes. Résumé des parties les plus simples et les plus pratiques de la boxe française, de la lutte, du jeu de la canne et du bâton, du maniement du couteau et du poignard, avec des détails spéciaux sur les coups de surprise dans la rue. Conseils pour l'emploi de diverses armes, du revolver et du pistolet automatique. Illustré de 63 dessins dans le texte. ISBN : 978-2-35422-106-5. 200 pages. Format 14 X 20 cm 24 €

EP104 - La boxe française éducative et sportive

P. Boucher

Vous trouverez dans ces pages un texte intéressant à plusieurs titres. A un niveau sportif et éducatif, il nous propose une méthode structurée et complète d'entraînement à la boxe française des années 1920. Sociologique, il nous présente un message du passé "Essayez et vous serez rapidement convaincu qu'avec la boxe française vous détenez le secret de la santé, source de bonheur, de richesse et d'influence...". Et enfin historique, une période où le sport était loin de savoir comment il allait évoluer et devenir ce qu'il est de nos jours. Les planches de photos contenues dans cet ouvrage bien que de faible qualité sont le reflet d'une autre manière de voir la boxe, comme ces deux femmes en jupe nous démontrant les coups d'arrêt. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre de P. Boucher qu'il publia en 1929 aux éditions Amand Girard dans la collection "Olympic" sous le titre : La boxe française éducative et sportive illustrée par la photographie, présentée d'une manière moderne par le Professeur P. Boucher. Pratique, Technique, Directives, Conseils, Plans et leçons. Préface du Dr. H. Diffre chargé de conférences au cours supérieur d'éducation physique. Illustré de 37 dessins dans le texte et 8 planches de photographies hors texte. ISBN : 978-2-35422-104-1. 108 pages. Format 14 X 20 cm 19 €

EP103 - Guide du jeu de la canne

M. Larribeau

Quand il publia ce livre M. Larribeau était ce que l'on appelle un homme d'expérience. Professeur depuis 40 ans, marin pendant 20 ans il avait participé à la bataille de Trafalgar en octobre 1805 et était aussi l'un des derniers survivants des naufragés de la Méduse. « *Ces pages sont le résultat de longues études et de plus de quarante années de théorie et de pratique ; la clarté et la précision ont été notre but, nous espérons l'avoir atteint. Nous avons voulu que tout homme étranger, même aux plus simples notions de l'escrime, puisse saisir et comprendre les détails dans lesquels nous entrons ; que par leur étude il puisse lui-même, sans maître au besoin, apprendre à se défendre, à l'aide d'une canne, contre une attaque imprévue.* » M. Larribeau Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre publié en 1856 à compte d'auteur sous le titre : Nouvelle théorie du jeu de la canne, par M. Larribeau professeur d'escrime, de canne et de boxe française, et d'un système spécial de défense qu'il démontre en 10 leçons à l'aide d'une canne pour laquelle il est breveté. Illustré de 30 planches. ISBN : 978-2-35422-103-4. 164 pages. Format 14 X 20 cm 22 €

EP102 - Manuel de lutte libre

A. Birmann

Traduction : F. Dufresne

Bien peu de passionnés connaissent l'existence même de ce petit livre dont nous vous proposons dans ces pages la réédition. En 1870 Monsieur Birmann se voit confier la rédaction d'un recueil des prises les plus courantes de lutte libre. Dans ces pages, toutes les prises et les tours sont représentés par des gravures, basées sur des photographies. Outre les instructions pour la lutte libre, l'ouvrage renferme la description de 14 tours principaux avec les tours secondaires relatifs et de 19 figures. Dans la règle, ces tours sont dénommés d'après les parties du corps saisies en première ligne par l'attaquant. Ils sont divisés en prises par les jambes, prises par le torse, prises par les bras et prises par la tête. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la traduction en français du livre d'A. Birmann publié en 1876 à par Lœrtscher & fils libraires éditeurs à Vevey (Suisse) sous le titre : Manuel de lutte libre. L'édition originale en allemand fut publiée par la librairie H.-R. Sauerlœnder à Aarau vers 1870. Illustré de 19 planches. ISBN : 978-2-35422-102-7. 72 pages. Format 14 X 20 cm 17 €

EP101 - Manuel de boxe et de canne

Emile André

Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre d'Emile André publié en 1904 sous le titre : Manuel de boxe et de canne, ouvrage contenant des chapitres complémentaires sur les principaux coups de lutte pratique et sur les ruses diverses utiles pour la défensive dans la rue. Si ce livre n'est pas le seul que publia Emile André il est le plus complet. Ce livre composé de quatre parties, « Coups de poing » (formant la boxe anglaise et faisant partie de la boxe française), « Coups de Pied » (complétant la boxe française), « Coups de lutte et ruses diverses pour le combat réel » et « Maniement de la canne et du bâton à deux mains » est pour beaucoup un manuel de référence. Illustré de 73 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-101-0. 244 pages. Format 14 X 20 cm 24 €

EP096 - Guide pratique canne de rue

Pascal Tournier

La « Canne de rue » décrit un ensemble de techniques pratiquées avec une canne dans un contexte de self défense. Cette approche est donc très différente d'une pratique sportive réglementée et codifiée, la self-défense se caractérisant par une absence de codes et de règles. Mon propos n'est pas de faire une comparaison entre les deux approches mais bien de préciser le contexte dans lequel se situe cet ouvrage. Les techniques se veulent simples et percutantes. De fait, l'efficacité a été recherchée sans intégrer la dimension esthétique des mouvements. Toutes les techniques décrites ont été testées dans leur réalisme, ceci a d'ailleurs conduit à en éliminer un certain nombre pour ne conserver que les plus simples et les plus efficaces. L'ouvrage comprend deux parties, une première qui décrit les techniques de base de la « canne de rue », une deuxième qui montre des mises en application. Pascal Tournier. Largement illustré de plus de 100 photos dans le texte. ISBN : 2-914123-96-5. 120 pages. Format 14 X 20 cm 20 €

EP088 - Guide pratique anti-agression

Michel Benes & Jean-Pierre Bernard

Face au sentiment d'insécurité, ce guide pratique anti-agression vous permettra de retrouver la confiance nécessaire à une vie épanouie. Grâce à une synthèse inédite de techniques à la fois physiques et mentales, simples, efficaces, testées en conditions réelles, et surtout accessibles à toutes et à tous, ce livre vous apprendra à : Identifier les risques qui vous menacent réellement, Prévenir et éviter les agressions, Vous défendre et protéger vos proches, Maîtriser votre stress en cas d'agression, et vous libérer de la hantise de la violence. Cet ouvrage en plus d'un classique manuel de self-défense, vous propose une démarche globale, destinée avant tout à éviter les agressions physiques et à vous débarrasser de vos peurs. Il n'est pas nécessaire d'être un sportif de haut niveau pour tirer un grand profit personnel de ces pages. Ce guide pratique n'a pas la prétention de résoudre les problèmes d'insécurité inhérents à notre société mais simplement de vous aider à faire face à ce qui est devenu notre réalité quotidienne. Largement illustré de plus de 170 photos dans le texte. ISBN 2-914123-88-4. 232 pages. Format 14x20 cm. 24€

Travail cuir...

EP156 – Manuel du cordonnier

A. Liégeart

Les professionnels et les amateurs trouveront dans ces pages une mine d'informations tant sur la fabrication des chaussures, de l'outillage nécessaire que sur les aspects anatomiques et historiques. Destinés autrefois aux apprentis désireux de faire de cet art leur profession, ce manuel développe, de façon claire et précise, les connaissances essentielles nécessaires à la pratique de la cordonnerie. Le livre présent est divisé en quatre parties : les notions technologiques relatives à la constitution du pied et à la chaussure, le patronage, la coupe, et enfin l'exécution même de la chaussure, que celle-ci soit cousue à la main ou fabriquée mécaniquement. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre d'A. Liégeart publié en 1822 par les éditions "J.-B. Baillière" à Paris, dans la collection "Bibliothèque Professionnelle", avec pour sous titre "Technologie à l'usage des écoles pratiques, des cours professionnels et des apprentis". Illustré de 246 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-156-0. 304 pages au format 14 X 20 cm. 32 €

EP155 – Ouvrage en cuir

Albert Boekholt

Ce guide pratique répondra à la foule de questions que tout amateur du travail du cuir se pose comme par exemple : l'outillage, la couture, l'art du laçage, les franges, le cuir martelé, les fermetures, les poignées, les soufflets... Mais le plus grand avantage de ces pages est de donner une grande quantité de modèles et d'idées à réaliser. "Ce petit manuel laisse volontairement de côté tout ce qui exige un véritable apprentissage. Chacun des modèles suggérés dans ces pages fera l'objet de variantes innombrables, auxquels l'artisan pourra apporter sa note personnelle." A. Boekholt septembre 1937. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre publié en 1937 par les éditions La Flamme sous le même titre. Illustré de 53 planches, dans le texte, regroupant un très grand nombre de figures. ISBN : 978-2-35422-155-3. 136 pages au format 14 X 20 cm. 22€

EP152 – Doreur sur cuir et tissus à la main et au balancier

Em. Bosquet

Le lecteur trouvera dans ces pages le partage d'expérience d'un relieur doreur reconnu ayant publié plusieurs ouvrages sur son savoir faire. Composé de huit chapitres : - dorure à la main, - dorure au balancier, - dorure sur tranches, - marbrure sur tranches, - teinture, racinage, marbrure et jaspure des peaux, - reliures en vélin blanc ou teinté, - l'art du cuir ciselé et modelé, - lavage, nettoyage, encollage et réparation, ce document est terminé par un vocabulaire des termes techniques du métier. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre publié en 1903 par la librairie polytechnique Ch. Béranger sous le titre complet de « Guide manuel théorique et pratique de l'ouvrier ou praticien doreur sur cuir et sur tissus à la main et au balancier. Contenant dans toutes leurs parties, la dorure sur cuirs et sur tissus de tous genres, la dorure sur tranches, la ciselure et l'ornementation des tranches, la marbrure sur cuir et sur tranches. Suivi d'une notice sur l'art, la théorie et la pratique du cuir ciselé. Précédé d'une notice historique sur l'art de la reliure depuis l'origine jusqu'à nos jours. », par Em. Bosquet, relieur doreur praticien. Illustré de 76 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-152-5. 256 pages au format 14 X 20 cm 26€

EP142 – Nouveau manuel complet du bourrelier sellier, harnacheur

L. Jaillant

Ce manuel pratique a pour but de faciliter les différents travaux des bourreliers, selliers, harnacheurs. Il est une véritable bible divisée en huit chapitres : l'outillage, les marchandises, la sellerie, le harnachement, les gros harnais, la garniture des voitures, l'équipement militaire, recettes et renseignements divers. Enfin un vocabulaire des termes en usage dans la profession vient clore l'ouvrage. Cet ouvrage est la réédition intégrale du « Nouveau manuel complet du Bourrelier sellier, harnacheur contenant la description de tout l'outillage moderne ; les renseignements sur les marchandises à employer ; la dorure du harnais, équipement, sellerie, garniture des voitures ; recettes diverses ; vocabulaire des termes en usage dans la profession, etc. qui fut publié à Paris en 1903 par la librairie encyclopédique de Roret. Ouvrage illustré de 126 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-142-3. 400 pages au format 14 X 20 cm 36€

EP137 – Art de la chaussure

Nouvelle encyclopédie des arts et métiers

Anonyme

Réédition intégrale du livre de référence admirable qui fut publié en 1824 à Nancy sous le titre : Nouvelle encyclopédie des arts et métiers, art de la chaussure considéré dans toutes ses parties. Cet ouvrage qui, de par sa rareté, était réservé aux collectionneurs motivés et considéré comme la référence incontournable de l'histoire de la fabrication des chaussures. Dans ce traité complet, vous trouverez décrit, pour la première fois, les inventions, secrets, améliorations et perfectionnements que les artisans ont reçus de leurs aînés. Ces pages traitent : l'art du cordonnier pour homme et pour femme ; l'art de la botterie civile et militaire ; l'art du cordonnier fournisseur pour la troupe ; du pacotilleur ; l'art du fabricant de galoches, chaussures de lisières et autres ; l'art du cordonnier de campagne ; l'art du formier en bois, et à la mécanique en fer, cuivre ou acier ; marchand de crépin, etc. ; L'art du sabotier élégant et grossier ; l'art des chaussures antiques, théâtrales, des peuples étrangers et des tribus les plus sauvages ; traité sur le savetier sédentaire et du carreleur des souliers ambulants. Illustré de 25 planches hors texte en couleur regroupant 250 figures. ISBN : 978-2-35422-137-9. 442 pages au format 14 X 20 cm 42€

EP120 - Traité pratique de dorure sur cuirs

Application à la décoration du livre et de la maroquinerie

Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay

Le renchérissement de la main-d'oeuvre et des matières premières a fait de la question de l'entretien d'une bibliothèque, pour la majorité de ceux qui aiment les livres, la seule veut beaux parce qu'ils les lisent, les méditent, retirent de leur commerce consolidations et profit, un problème difficile. Si la pratique de la reliure s'est, du fait même de sa cherté, vulgarisée, la main-d'oeuvre, en dorure, reste assez rare ; elle fait presque complètement défaut en certains points de la province, et les amateurs n'ont d'autre ressource que de s'adresser aux doreurs de la Grand'Ville dont les tarifs suivent l'accroissement général du coût de la vie. C'est cette catégorie d'amateurs que nous voudrions aider ; c'est pour eux qu'a été composé notre Traité Pratique. Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay (1930). Les auteurs ont dédié ce livre à la mémoire de Jean Grolhier de Servières, né en 1479 à Lyon, mort en 1565 à Paris, qui fut un bibliophile français de la Renaissance, trésorier général des finances, et une figure emblématique des amateurs de reliure. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « Traité pratique de dorure sur cuirs à l'usage des amateurs, application à la décoration du livre et de la maroquinerie » par Ch. Pagnier et Ch. Walter-Jay qui fut publié en 1930. Illustré de près d'une centaine de figures dans le texte, de sept planches commentées hors texte et neuf pages photographiques monochromes, hors texte. ISBN 978-2-35422-120-1. 180 pages. Format 14X20 cm 24€

EP119 - Manuel complet du bourrelier et du sellier

Suivi d'un vocabulaire de termes techniques

M. Lebrun

Ce manuel pratique de 1833 est la référence du métier de bourrelier sellier. Il est composé de deux parties principales. La première traite de l'art du bourrelier, décrivant toutes les étapes et les travaux de ce métier. La seconde est consacrée à l'art du sellier aussi bien pour les voitures à cheval que pour la fabrication de tous types de selles et d'équipement. Et en fin d'ouvrage, un lexique de 24 pages, explicatif des termes employés dans le manuel. Cet ouvrage est la réédition intégrale du « Manuel complet du Bourrelier et du sellier, contenant la description de tous les procédés usuels, perfectionnés ou nouvellement inventés, pour garnir toutes sortes de voitures, et préparer leur attelage ; suivie d'un vocabulaire des termes techniques. » qui fut publié en 1833 par la librairie encyclopédique de Roret. Illustré de 302 figures en fin d'ouvrage. ISBN : 978-2-35422-119-5. 330 pages. Format 14 X 20 cm 30 €

EP118 – L'art de pyrograver le bois, le cuir et les étoffes. Pyrosculpture, cloutage, ghesso et tarso.

L'artisan pratique

Ce petit recueil pratique traite de travaux artisanaux bien peu souvent abordés dans la littérature. En effet le partage d'expériences sur la pyrogravure, la pyrosculpture, le cloutage, le ghesso et le tarso, retiendra l'attention des artisans, des restaurateurs ou des artistes nous en sommes sûrs. Ce livre est articulé autour de huit chapitres : - La pyrogravure – Velours pyrogravé – La pyrogravure sur cuir – La pyrogravure au trait profond – La pyrosculpture – Le cloutage – Le ghesso – Le tarso. Cet ouvrage est la réédition intégrale de la cinquième édition du livre « L'art de pyrograver le bois, le cuir et les étoffes – pyrosculpture, cloutage, ghesso – suivi du tarso, imitation de la marqueterie sur bois et de l'émail opaque » qui fut publié en 1923 par la librairie de L'Artisan Pratique à Paris. Ouvrage illustré de plus de 50 figures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-118-8. 90 pages. Format 14 X 20 cm 18 €

EP097 – Pratique de l'art du cuir

L'artisan pratique

Il y a de nombreux procédés employés pour la décoration du cuir : le cuir gravé, incisé, ciselé, repoussé, mosaïqué. Dans ces pages sont décrites toutes ces techniques en commençant par la plus simple. Ce livre est particulièrement agréable par ses descriptions précises et pratiques qui sauront comme un formateur guider la main du lecteur dans ses propres travaux. Un chapitre sur la teinture puis un autre sur la dorure viennent compléter ce véritable petit guide pratique. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « L'art du cuir » qui fut publié en 1929 par la librairie de L'Artisan Pratique à Paris. Illustré de plus de 70 dessins & photos dans le texte. ISBN : 2-914123-97-3. 100 pages. Format 14 X 20 cm 20 €

EP092 – Nouveau manuel complet du chamoiseur, du maroquinier, du mégissier, du teinturier en peaux, du fabricant de cuirs vernis, du parcheminier et du gantier

MM. Julia-Fontenelle et Vallet d'Artois, augmenté par M. Maigne

Le lecteur trouvera dans ces pages un rassemblement d'informations sur sept métiers du cuir qui sont : Le chamoiseur, le maroquinier, le mégissier, le teinturier en peaux, le fabricant de cuirs vernis, le parcheminier et le gantier. Ces pages offrent une très grande quantité de renseignements et de partages d'expériences à ceux qui veulent approfondir leurs connaissances sur le travail du cuir. Cet ouvrage est la réédition intégrale du "Manuels-Roret" refondue, corrigée et augmentée par M. Maigne sous le titre : Nouveau manuel complet du chamoiseur du maroquinier, du mégissier, du teinturier en peaux, du fabricant de cuirs vernis, du parcheminier et du gantier. Contenant : La description des outils, des appareils et des procédés les plus récents en usage dans ces diverses industries par MM. Julia-Fontenelle et Vallet d'Artois. L'édition ici reproduite est celle de 1876, illustré de 56 figures dans le texte. ISBN : 2-914123-92-2. 420 pages. Format 14X20 cm 34€

EP091 – Le cuir, les os, l'ivoire, la corne, l'écaille, la nacre, les perles et le corail

M. Hector Pecheux

Dans les années 1900, l'industrie du cuir est florissante en France, en effet l'on compte près de 400 000 travailleurs dans ce secteur. La France occupe même la première place mondiale de cette industrie. Dans ces pages Monsieur Pécheux nous propose d'examiner toutes les méthodes qui sont employées pour le tannage, le corroyage, le hongroyage, etc. Après cette étude des cuirs, laquelle occupe la plus grande partie du livre, l'auteur traite des matières plus rares, qui s'utilisent en quantité moindre par l'artisanat du luxe. Il s'agit des os, de l'ivoire, des matières cornées, des écailles, de la nacre, des perles et du corail. Hector Pécheux indique les divers procédés employés pour travailler ces substances, et les applications diverses qu'on en fait dans les arts. L'amateur et le professionnel d'aujourd'hui trouvera dans ces pages un rassemblement d'informations et de connaissances, très utiles à la l'utilisation et au respect de ces matières premières animales. Cet ouvrage est la réédition intégrale du livre « Le Cuir » de Hector Pécheux qui fut publié dans la collection « Encyclopédie technologique et commerciale » par la librairie J.-B. Baillière et fils à Paris en 1908. Illustré de 31 figures dans le texte. ISBN : 2-914123-91-4. 106 pages. Format 14X20 cm 20€

EP089 – L'art moderne du cuir

M. Jeanmaire

Il y a une centaine d'années M. Jeanmaire écrivait ce traité pratique et artistique sur les techniques du travail du cuir. Aujourd'hui il serait sûrement heureux de voir que son manuel est toujours d'actualité et répond à la recherche d'amateurs et des artisans. Vous trouverez dans cette réédition intégrale les douze chapitres : Du matériel, outillage, cuirs, De la composition et dessin, Cuir gravé et cuir incisé, Cuir ciselé, Cuir pyrogravé, Ornaments et fonds martelés, Cuir repoussé, Cuir découpé, Cuir mosaïqué, Décoration, teintures et patines, Fonds, Derniers apprêts, Et en appendice, les procédés Jolly, mordants, décolorants, imperméabilisations, encollages, couleurs à l'huile et teintures... Illustré de 32 figures dans le texte. ISBN 2-914123-89-2. 74 pages. Format 14X20 cm 19€

EP087 – Traité de l'art du cuir. Maroquinerie – Cuir d'art

A. Broquelet

Voici la réédition complète de l'ouvrage que Monsieur Broquelet publia à Paris en 1921 dans le but de donner au plus grand nombre les bases de cet art. La première partie ; MAROQUINERIE, après un rappel de l'histoire, les peaux, les colles, l'outillage, le tannage et le parage des peaux, nous propose une vingtaine de modèles illustrés à réaliser (bourses, blagues à tabac, portefeuilles, sacs, pochettes, porte documents...). La Deuxième partie ; CUIR D'ART, peut être considérée comme un deuxième livre à part entière. Partant des origines de l'art du cuir, cette partie analyse les différentes manières de travailler celui-ci : gravé, incisé, repoussé, modelé, pyrogravé, découpé, mosaïqué, sans oublier les teintures, colorations et patines. Il est à noter aussi un fort utile index alphabétique en fin d'ouvrage qui permet un accès direct et rapide aux sujets recherchés. Illustré de 141 figures dans le texte. ISBN 2-914123-87-6. 312 pages au format 14 X 20 cm 28 €

EP086 – Guide du Cordonnier

Charlies

Ce guide pratique qui fut précédemment publié en 1921, était dédié aux apprentis et cordonniers isolés n'ayant pas pu apprendre suffisamment leur métier. Aujourd'hui il s'adresse en plus à tous les amateurs cherchant de bonnes bases pour travailler du cuir, par exemple les passionnés de reconstitution historique qui buttent sur des problèmes techniques dans la réalisation de leurs costumes, chaussures, maroquinerie... Vous trouverez dans ces pages une foule de renseignements pratiques sur l'outillage, la découpe, la couture, la marche à suivre pour faire une chaussure ainsi que des exemples de réparations. Tout en expliquant le pourquoi de chaque chose, l'auteur, qui formait constamment des apprentis, a cherché à expliquer toutes les opérations aussi simplement que possible. Illustré de 158 figures dans le texte. ISBN 2-914123-82-5. 290 pages. Format 14X20 cm 28€

EP082 - Nouveau manuel complet du Tanneur

G. Petit & M. Maigne

Les éditions émotion primitive publient depuis plusieurs années des manuels pratiques de références sur le travail du bois et du fer. Dans ces pages c'est les amateurs et les professionnels du cuir qui vont trouver une mine d'informations. Ce fort volume de plus de 600 pages est la réédition intégrale du Manuels-Roret refondue par Georges Petit sous le titre : Nouveau manuel complet du tanneur, du corroyeur et du hongroyeur, contenant toutes les découvertes et perfectionnements faits en France et à l'étranger dans ces différentes industries, suivie de la fabrication des courroies par M. Maigne. Illustré de 85 schémas, dessins et images dans le texte. ISBN 2-914123-82-5. 606 pages. Format 14X20 cm 38€

Histoire et Traditions...

EP154 – A Berlin !

Joël Meyniel

Juillet-Août 1914, jour après jour, les déclarations de guerre se succèdent, venant assombrir le ciel radieux de l'été. Dans toute l'Europe, les hommes se préparent au combat. Derniers adieux sur les quais des gares. Les hommes partent pour une guerre qu'ils veulent « courte, fraîche et joyeuse » avec pour seul objectif : être à Berlin pour Noël. Mobilisés à Lille, le 4 août 1914, les soldats du 243^{ème} Régiment d'Infanterie Composé, avec le 233^{ème} et le 327^{ème} Régiment d'Infanterie, la 101^{ème} brigade, sous les ordres du général Petit. Ils font partie de la 51^{ème} division commandée par le général Boudegourd, dans la 5^{ème} armée commandée par Lanrezac. Originaire du nord de la France, Pierre Dubly est affecté comme caporal, au 243^{ème} Régiment d'Infanterie, 21^{ème} compagnie, 51^{ème} division. A partir de ses carnets de guerre, l'auteur retrace les neuf premiers mois de cette guerre au sein de ce régiment, qui a vécu les heures les plus sombres et les plus dures de la guerre. Le 243^{ème} R.I. a participé à la bataille de la Marne et a connu les joies d'une victoire. Victoire, à la préparation de laquelle, il a contribué par ses efforts et le sacrifice d'un grand nombre de ses officiers et soldats. ISBN : 978-2-35422-154-6. 240 pages. Format 20 X 14 cm Prix : 26 €

EP151 – Bibliographie des manuels Roret

Bruno Fieux

En 1822 Nicolas Edme Roret publia son premier manuel et posait ainsi la première pierre de ce qui allait devenir l'incontournable « Encyclopédie Roret ». Vingt ans plus tard la collection dépassait les deux cent titres. Elle augmenta jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle pour avoisiner les trois cents titres, puis déclina pour prendre fin dans les années 1930. Les encyclopédies Roret sont et resteront un imposant et unique témoignage des savoirs faire artisanaux et technologiques des 18 et 19^{ème} siècles. Bruno Fieux, ingénieur, nous propose dans ces pages une compilation d'informations qui, nous en sommes certains, ravira autant les bibliophiles et les collectionneurs que les artisans. « Je n'ai pas voulu commencer ce manuel sans rappeler l'histoire du libraire qui a fondé cette collection : Nicolas Edme RORET, celle de son fils Edme RORET, célèbres libraires du 12 de la rue Hautefeuille à Paris, sans lesquels le monde des encyclopédies ne serait pas ce qu'il est. Pour chacun des manuels (plus de 400), la liste des éditions, leur(s) auteur(s), date et nombre de pages sont listés. La liste des auteurs est ensuite reprise, avec une note biographique pour les plus connus, la liste des manuels dont ils sont les auteurs (ou traducteurs), et leurs dates d'apparition au catalogue des manuels Roret. » Bruno Fieux 2008 ISBN : 978-2-35422-151-5. 314 pages. Format 20 X 14 cm Prix : 32 €

EP139 – Le briquet médiéval

Stéphane Bois

La maîtrise d'allumage du feu a toujours été pour l'homme d'une importance primordiale. A l'époque médiévale le briquet acier, silex, amadou a vécu son âge d'or. Stéphane Bois nous propose ici son étude passionnante très complète sur cet outil. Ces pages intéresseront aussi bien les amateurs avertis, les collectionneurs que les passionnés du Moyen Age. Après une présentation du feu et des différentes méthodes de création, l'auteur nous explique le principe de fonctionnement du briquet médiéval ainsi qu'une analyse scientifique de son fonctionnement. Suit un chapitre sur le briquet à silex dans l'histoire puis un autre sur ses variations de formes avérées. Pour finir Stéphane Bois nous propose, pas à pas, des méthodes de fabrication d'un briquet à silex. Illustre de plus de 90 dessins, schémas et photos dans le texte. ISBN : 978-2-35422-139-3. 112 pages. Format 14 X 20 cm 20 €

EP131 – L'univers salonnier de Mme Geoffrin (1741-1777)

Joël Meyniel

Marie-Thérèse Geoffrin, née Rodet en 1699 à Paris est une «salonnière». Issue de la bourgeoisie, mais sans grande instruction, elle forme son esprit en côtoyant les personnalités fréquentant le salon de la marquise Claudine de Tencin (1682-1749). En 1749, M. Geoffrin, son mari, meurt la même année que la marquise de Tencin. Curieuse coïncidence, qui lui permet de donner libre cours à son ambition et d'achever la création de son propre salon. De 1741 à 1777, son salon, bihebdomadaire, reçoit des artistes, des savants, des gens de lettres et des philosophes, tels que Diderot, Voltaire où d'Alembert. Grande épistolière et vestale du «Tout Paris» de l'époque, elle joue, à la fois, un rôle de mère, d'amie, et de mécène des intellectuels de son temps. Elle correspond avec le roi de Suède et Catherine II de Russie, devient une figure incontournable de la vie parisienne. Elle est célèbre dans toute l'Europe, en particulier pour avoir subventionné en partie la publication de «l'Encyclopédie» de Diderot et d'Alembert. ISBN 978-2-35422-131-7. 176 pages. Format 14x20 cm. 24€

EP115 - Les archers médiévaux

Gilles Bongrain

L'archerie est présente en Europe depuis la Préhistoire et ne disparaîtra qu'avec l'apparition d'armes à feu performantes au tournant du XVI^{ème} siècle. Les archers ont toujours fait partie des armées, et mis à part la période Romaine, durant laquelle l'arc composite a été largement employé, le principal arc utilisé à travers ces époques a été le longbow en if. Les trouvailles archéologiques en font foi, il a toujours été réalisé selon le même principe : forme fuselée en D ou en O et utilisation de la couche d'aubier afin de le transformer en quelque sorte en arc composite naturel. Cet ouvrage dédié aux archers et aux passionnés de la reconstitution historique s'articule autour de sept chapitres : le yeoman, les francs archers, la vie quotidienne de l'archer, la vêtue et l'équipement, les chevaux et l'archer médiéval, le matériel d'archerie et les archers au combat. Ouvrage illustré de 60 photos et gravures. ISBN : 978-2-35422-115-7. 108 pages. Format 14 X 20 cm 20 €

EP114 - L'armement médiéval en occident

Joël Meyniel

Depuis l'origine de l'humanité, l'homme s'est toujours battu pour se défendre, défendre sa famille et ses biens, défendre son territoire ou son clan. Les premiers combats, il les livre probablement avec ce dont il dispose : ses poings et ses pieds. L'histoire des hommes est l'histoire même de leurs conflits. L'homme qui veut se sauver et accéder à la félicité divine n'a d'autre choix que de se battre dans une croisade qui ne se terminera qu'avec la venue du dernier Sauveur, purifiant toutes les âmes qui attendent en enfer et faisant renaître les bons. Tel était, si l'on peut dire, le credo des hommes de guerre du Moyen Age, période particulièrement riche en guerres. Nous sommes là, de toute évidence dans un contexte dualiste : le bien contre le mal. On retrouve, d'ailleurs, cette dualité fondamentale dans le rôle proprement «militaire» de l'homme, au sens de l'Eglise, à savoir, l'homme qui se bat pour le triomphe de la vérité (rappelons que le mot «militant» vient de «miles», militis en latin qui signifie : le soldat). Le Moyen Age est marqué par de profondes transformations, notamment dans les domaines de l'armement offensif et défensif, transformations liées à l'émergence de techniques nouvelles, aux recherches des ingénieurs militaires, ainsi qu'aux progrès de la sidérurgie. Bénéficiant de ces évolutions, l'équipement des combattants et l'architecture militaire se transforment au cours des siècles. Chaque innovation dans le domaine de l'armement offensif entraîne une innovation dans le domaine de l'armement défensif. J'ai voulu, en écrivant ce livre, faire une synthèse pour tous ceux qui aiment le Moyen-âge et qui s'intéressent à l'histoire de l'armement. Certes, il est difficile d'être exhaustif, mais je pense avoir fait un sérieux tour d'horizon de l'armement, offensif et défensif, existant à cette époque. Ouvrage orné de plus d'une centaine d'illustrations dans le texte. ISBN : 978-2-35422-114-0. 186 pages. Format 14 X 20 cm 24 €

EP109 - Le tir à l'arc 1900

Le Comte A. de Bertier, V. Cordier et A. Guglielmini

La bibliographie française de l'archerie est riche de plus de quatre cents ouvrages. Nous vous proposons dans ces pages la réédition d'un de ses monuments : LE TIR A L'ARC, plus connu des initiés sous le nom de "LE BERTIER". Ce livre fut publié en 1900 par la librairie Hachette et Cie dans la collection "Bibliothèque du sport". Cet ouvrage est signé par : Le Comte A. de Bertier, V. Cordier et A. Guglielmini. Le tir à l'arc sportif est aujourd'hui le résultat d'une évolution rapide et fortement influencé par la dimension internationale du sport. Ces pages sont les témoins de la fin d'une époque où le tir à l'arc puisait encore son existence dans des traditions façonnées lentement par les siècles et les archers. L'archer d'aujourd'hui trouvera dans ces pages le formidable message de ceux qui l'ont précédé dans sa passion, derrière un arc. Il y trouvera des racines qui nous l'espérons lui permettront de se sentir relié à l'histoire de son sport et d'en tirer ainsi toute la force. Nous remercions la famille de Bertier, les éditions Hachette et le musée de l'archerie de Crépy en Valois qui ont gracieusement autorisé et motivé cette réédition. Illustre de près de 150 dessins et gravures dans le texte. ISBN : 978-2-35422-109-6. 332 pages. Format 14 X 20 cm 30 €

EP105 - Fléchettes d'avion de la grande guerre à nos jours

Jean-Pierre Leroy

Pendant la "Grande Guerre" les fléchettes ont servi de projectiles à la toute nouvelle aviation militaire, devenant ainsi le tout premier projectile air sol de l'histoire de l'aviation. La plus célèbre ; la fléchette Bon qui a fait beaucoup parler d'elle parmi les fantassins de la première guerre mondiale, avait en fait été mise au point à partir des travaux du célèbre ingénieur Clément Ader (1841-1925). Il faut dire que cet homme exceptionnel, également écrivain, était de surcroît un inventeur de génie, il suffit pour cela de voir la quantité impressionnante de brevets qu'il a déposés au cours de sa carrière. Une des ses inventions nous tient particulièrement à cœur puisqu'il s'agit de "l'Eole". Ce "plus lourd que l'air", à voilure fixe et propulsé par un moteur à vapeur effectuera le premier vol de l'histoire de l'aviation en 1890, il lui donnera le nom d'Avion (de avis : oiseau). Ce nom nous est resté grâce à l'initiative du général Roques (directeur de l'inspection permanente de l'Aéronautique Militaire) qui décida, en cette date mémorable du 29 octobre 1911, que les aéroplanes militaires s'appelleraient dorénavant « avion » en hommage à cet inventeur... Dans ces pages Jean-Pierre Leroy, passionné et collectionneur nous fait partager la somme de connaissances qu'il a su réunir sur cette arme peu connue qu'est la fléchette d'avion. Illustre de 82 illustrations dans le texte. ISBN : 978-2-35422-105-8. 168 pages au format 14 X 20 cm 24 €

Page 13

Editions émotion primitive

24 avenue du Vercors - BP 100 - 38602 Fontaine – France

T. : 06 82 67 79 37 - F. : 04 76 50 74 31 - Contact@emotionprimitive.com

SIRET : 445 348 493 00013 TVA : FR83 445 348 493

www.emotionprimitive.com

EP093 - Archers et Arbalétriers au temps de la guerre de cent ans (1337-1453)

Joël Meyniel

L'utilisation stratégique de «*l'artillerie de jet*» (arc et arbalète) a toujours été déterminante dans les grandes batailles médiévales mais rarement en faveur des Français. Face aux armées d'archers anglais, disciplinés et organisés, les stratèges Français ont une vision trop traditionnelle de l'art de la guerre, basée sur une cavalerie indisciplinée, appuyée par une artillerie d'arbalétriers mercenaires. En 1450, en optant pour une «*artillerie à poudre*» (bombardes et autres canons), les Français innoveront dans l'art de la guerre, condamnant irrémédiablement «*l'artillerie de jet*» au déclin et à sa fin. Les soldats anonymes de la guerre de Cent Ans, vont être les acteurs involontaires de profonds changements qui feront naître les états modernes, les Etats-Nations. Les champs de batailles que sont Crécy, Azincourt ou Poitiers sont encore là pour nous rappeler ce que fut la vie de ces hommes. Au détour d'un chemin, en scrutant l'horizon, on peut, avec un peu d'imagination, percevoir le sifflement des flèches. Aussi, prenez plaisir à parcourir ce chemin et laissez-vous guider sur les traces des hommes de trait... ISBN : 2-914123-93-0. 150 pages au format 14 X 20 cm. 20 €

EP078 - L'archerie Yahï

Saxton Temple Pope

Ishi était le dernier survivant de la tribu Yahï, il s'est rendu à l'homme blanc en 1911. Ces pages sont l'héritage de son savoir faire en tant que facteur d'arc et chasseur. Cet ouvrage est la traduction de l'étude de 1918 du Docteur Saxton Temple Pope, «*Yahï archery* » qui fut publiée en 1926 aux Etats Unis d'Amérique par l'université de Californie. Le Docteur Pope est décédé en 1926 d'une pneumonie contractée à son retour de chasse en Afrique. Une traduction de Jean-Pierre Martinache. ISBN 2-914123-78-7. 112 pages. Format 14x20 cm. 20€

EP072 - Saint Sébastien et le symbolisme dans l'archerie traditionnelle

Joël Meyniel

Il peut paraître à certain inutile de présenter aux archers Saint Sébastien, qui comme on le sait est leur St patron. Pourtant, s'il est raisonnable de penser que les archers traditionnels le connaissent bien, certains vont le découvrir mieux car il n'est pas un saint ordinaire et les autres le découvriront tout court. Parler d'un saint Martyr n'est pas chose aisé ; les sources sont rares, peu ou pas sûres. La réalité et la légende s'entremêlent souvent d'où comment faire la part des choses ? Cela semble guère possible, mais après tout qu'importe si son histoire est vraie ou fautive, il a comme nous le verront non pas une, mais plusieurs fonctions toujours bien réelles. Légende ou réalité ou les deux, les saints ont depuis longtemps tenue une place qu'ils continuent d'ailleurs fort bien à tenir dans nos sociétés modernes. La deuxième partie de l'étude est proposée sous la forme d'un lexique de termes et expressions dans l'archerie traditionnelle liant le sens à la symbolique. ISBN 2-914123-72-8. 128 pages. Format 14x20 cm. 17€

EP032 - Etude sur la fabrication des arcs et des flèches à Chengtu en Chine

T'an Tan-Chiung

La fabrication des arcs composites d'orient fascine l'occident depuis bien des années. Les fameux arcs renforcés de corne et de tendon avec tous leurs mystères de fabrication dévoilent dans ces pages leurs secrets. Cette étude exceptionnelle nous entraîne au cœur de la Chine à la fin des années 30 chez deux artisans de Chengtu. L'un est facteur d'arc, l'autre fabrique les flèches. Ces deux artisans rescapés d'un glorieux passé nous font partager leurs procédés de fabrication et leurs problèmes en un ultime hommage avant de disparaître. «*J'ai préparé cette édition avec un grand bonheur et avec la certitude de vous procurer un plaisir au moins égal au mien, je vous souhaite un bon voyage et une bonne lecture.*» Gery Bonjean. Une traduction de R. Roth. ISBN 2-914123-32-9. 124 pages. Format 14x20 cm. 17€